

Bibliografia

- AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa pisana*, Pisa, Pacini, 2000.
- AA. VV., *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1998.
- AA. VV., *Guida d'Italia del Touring Club Italiano*, vol. Toscana, Milano, Touring club italiano, 1974.
- AA. VV., *I grandi musei del mondo. Louvre. Parigi*, Milano, Rizzoli Skira, 2006.
- AA. VV., *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: le origini*, Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo, Bergamo, Bolis, 1992, vol. I.
- AA. VV.; *I Vangeli: con i più significativi Vangeli Apocrifi in Appendice*, Milano, Mondadori, 2000.
- AA. VV., *Padova. Guida ai monumenti e alle opere d'arte*, Venezia, Neri Pozza Editore, 1961.
- Abate G., *Per la storia e l'arte della Basilica di San Francesco in Assisi*, in "Miscellanea Francescana" 56, 1956, pag. 3-36.
- Addobbati A., Balbarini C., Renzoni S., *Estate in Villa: il Lungomonte Sangiulianese luogo di villeggiatura della nobiltà pisana*, Pisa, Edizioni ETS, 2007.
- Angeli F. M., *Collis Paradisi amoenitas seu sacri conventus Assisiensis historiae*, Montefalisco, ex typographia Seminarii, 1704.
- Angelini L., *Affreschi trecenteschi in Bergamo*, Bergamo, Edizioni della Rotonda, 1953.
320
- Antal F., *La pittura fiorentina e il suo ambiente sociale nel Trecento e nel primo Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1960.
- *Archivio Sartori: documenti di storia ed arte francescana*, a cura di Luisetto G., Padova, Biblioteca Antoniana, Basilica del Santo, 1983.
- Balbarini C., *Il Convento di San Francesco tra politica ed erudizione*, in Balbarini C., *Miniatura a Pisa nel Trecento: dal Maestro di Eufrosia dei Lanfranchi a Francesco Traini*, Pisa, Plus-Università di Pisa, 2003, pag. 58-64.
- Baldini U., *La Cappella Migliorati. Il ciclo pittorico di Niccolò Gerini nel San Francesco di Prato*, Prato, Azienda autonoma del turismo di Prato, 1965.

- Baldini U., *Santa Maria Novella: la basilica, il convento, i chiostri monumentali*, Firenze, Nardini, 1981.
- Banti O., *La chiesa di San Francesco come luogo di aggregazione civile, culturale e religioso della società pisana nel medioevo e nell'età moderna*, Pisa, Zannini, 1984.
- Banti O., *Il restauro del chiostro di San Francesco*, Pisa, Lischi, 1985.
- Banti O., *La società pisana nel Due e Trecento*, Pisa, Pacini, 1966.
- Banti O., *La chiesa di San Francesco d'Assisi in Pisa*, Pisa, Felici, s.d.
- Baracchini C., *I marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa*, Firenze, S. P. E. S., 1993.
- Battistini M., *L'affresco di Iacopo Orcagna e di Niccolò di Pietro nel Palazzo dei Priori di Volterra*, in "L'Arte" XXII, 1919, pag. 228-229.
- Bellinati C., Puppi L., *Padova. Basiliche e Chiese*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1975.
- Bellini-Pietri A., *Guida di Pisa*, Pisa, R. Bemporad & F. editori, 1913.
- Bellosi L., *Jacopo di Mino del Pellicciaio*, in "Bollettino d'Arte", serie V, LVII, 1972, II, pag. 73-75.
321
- Bellosi L., *Cimabue*, Milano, Motta, 2004.
- Berenson B., *Pittori italiani del Rinascimento*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1997.
- Bertani L., *Tabernacolo di Santa Maria della Tromba*, in *Quaderni dell'Ufficio restauri della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Firenze e Pistoia III*, 1991, pag. 87 e succ.
- Bertolini Campetti L., *Attività delle Soprintendenze. Pisa, Convento di San Francesco, Niccolò di Pietro Gerini*; in "Bollettino d'Arte 53" (1968), pag. 41.
- Biorci C., *Antichità e prerogative d'Aqui Staziella*, Tortona, s. d., ristampa anastatica, Bologna, Forni, 1967.
- Bonsanti G., *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, collana *Mirabilia Italiae II*, Modena, Franco Panini Editore, 2002.
- Boskovits M., *La pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento*, Firenze, Edam, 1975.
- Boskovits M., *La nascita di un ciclo di affreschi del Trecento. La decorazione del Cappellone di San Nicola a Tolentino*, in "Arte Cristiana" 77, 1989, pag. 3-26.

- Boskovits M., *Insegnare per immagini: dipinti e sculture nelle sale capitolari*, in *Immagini da meditare. Ricerche sui dipinti di tema religioso nei secoli XII-XV*, Milano, Vita e Pensiero, 1994, pag. 107-148.
- Bresci A., *La chiesa di San Francesco. Ricordo storico-illustrativo*, Prato, Stab. litotipografico Nutini, 1904.
- Bertelli C., Briganti G., Giuliano A., *Storia dell'Arte Italiana*, Milano, Electa, 1990.
- Burrese M., *Memorie d'arte nelle chiese pisane*, in F. Redi, *Pisa-La città, le chiese, le case, le cose*, Milano, Silvana Editoriale, 2000. 322
- Burrese M., *Andrea, Nino e Tommaso scultori pisani*, Milano, Electa, 1983.
- Burrese M., *Pisa e l'area Pisana*, Milano, Mondadori, 2000.
- Burrese M., Caleca A., *Cimabue a Pisa: la pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*, Pisa, Pacini, 2006.
- Busignani A., Bencini R., *Le chiese di Firenze. Quartiere di Santo Spirito*, Firenze, Sansoni, 1974.
- Calderoni Masetti A. R., *Sulla datazione dei corali di Memmo di Filippuccio a Pisa*, in *Settanta studiosi italiani. Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, a cura di Acidini-Luchinat C., Firenze, Le lettere, 1997, pag. 47-50.
- Caleca A., Burrese M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003.
- Caleca A., *Pittura del Duecento e Trecento a Pisa e a Lucca*, in *La pittura in Italia, Il Duecento e il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano, Electa, 1986, pag. 233 e succ.
- Caleca A., 1350-1450, *Un secolo di Pittura a Pisa*, in M. T. Filieri, *Sumptuosa Tabula Picta, Catalogo della Mostra* (Lucca, Museo Nazionale di Villa Giunigi, 28 marzo-5 luglio 1998), Livorno, Le Sillabe, 1998.
- Caleca A., *Costruzione e decorazione dalle origini al secolo XV*, in *Il Camposanto di Pisa*, a cura di Baracchini C., Castelnuovo E., Torino, Einaudi, 1996, pag. 20-22.
- Cambiagi G., *Il forestiere erudito o sieno compendiose notizie spettatati alla città di Pisa*, Pisa, Presso Pompeo Polloni, 1773.

- Carli E., *Pittura pisana del Trecento*, Milano, Aldo Martello Editore, 1958-1961.
- Carli E., *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Siena, Monte dei Paschi, 1970.
- Carli E., *L'arte nella Basilica di San Francesco a Siena*, Siena, U. Periccioli, 1971.
- 323
- Carli E., *La pittura a Pisa dalle Origini alla Bella Maniera*, Pisa, Pacini, 1994.
- Casalis G., *Dizionario Geografico-Storico-Statistico-Commerciale degli stati di S. M. il Re di Sardegna*, Torino, Presso G. Maspero librajo, Cassone Marzorati Vercellotti tipografi, 1933-56, voce *Cassine*, vol. IV, pag. 1848.
- Casotti G. M., *Lunario Istorico Pratese*, 1721, Ms. Biblioteca Roncioniana di Prato, cod. Ms. n. 64, Q-IV-26.
- Cassanza O., *La Maestà dell'antica residenza dell'arte della seta in palazzo di parte Guelfa a Firenze*, in "Critica d'Arte" LVIII, 1995, pag. 72.
- Castelnuovo E., *Dizionario biografico degli artisti*, in *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano, Electa, 1986.
- Castelnuovo E., *Vetrare Medievali. Officine, tecniche, maestri*, Torino, Einaudi, 1994.
- Cavalcaselle G. B., Crowe J. A., *Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*, Firenze, Successori Le Monnier, 1864.
- Cennino Cennini, *Il Libro dell'Arte*, commentato ed annotato, a cura di Franco Brunello, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, capitolo LXXXV, "Del Modo del colorire una montagna in fresco o in secco", pag. 94.
- Cerri F., *Catalogo Puccio Capanna*, Assisi, Laboratorio Medievale, 1989.
- Chiodo S., *Il Maestro della Misericordia e Niccolò di Pietro Gerini: un problema di pittura fiorentina di secondo Trecento*, in "Arte Cristiana" 93, 2005, 826, pag. 43-56.
- Ciardi R., Contini R., Papi G., *Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco*, Milano, Electa, 1992.
- Ciardi R., Casini C., Tomasi-Tongiorgi L., *Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento*, Firenze, Cantini, 1987.
- 324
- Ciriacci P., Caraffa F., *Bibliotheca Sanctorum*, Roma, Istituto Giovanni XXIII della Pontificia università lateranense, 1961-1970.
- Cole Ahl D., *Benozzo Gozzoli*, Milano, Silvana Editoriale, 1997.

- Colnaghi D. E., *A Dictionary of Florentine painters from the 13th century to the 17th century*, Firenze, Archivi Colnaghi, 1986.
- Cozzi M., *L'industria dell'arte*, Firenze, EDIFIR, 1994.
- Cresti C., *Trasparenze liberty e decò a Firenze*, in "Antichità viva", n. 1-2-3, 1985, pag. 200-205.
- Crispolti V., *La Basilica di San Francesco, Assisi*, Città di Castello, Società tipografica Leonardo da Vinci, 1923.
- *Chronica XXIV generalium ordinis minorum cum pluribus appendicibus inter quas excellit hucusque ineditus Liber de laudibus S. Francisci fr. Bernardi a Bessa* in "Analecta Franciscana", ad Claras Aquas (Quaracchi) prope Florentiam ex typ. Collegii S. Bonaventurae, 1898, vol. III, pag. 599-605.
- Cuttica di Revigliasco G., *La chiesa di San Francesco in Cassine e la sua decorazione pittorica trecentesca e quattrocentesca*, discussa presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, Relatore E. Castelnuovo, anno accademico 1982-1983.
- Dalli Regoli G., *Miniatura Pisana del Trecento*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1963.
- Da Morrona A., *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, Pisa, Presso Francesco Pieraccini, 1793.
- Da Morrona A., *Pregi di Pisa*, Pisa, Tip. Prosperi, 1816.
- Da Morrona A., *Pisa antica e moderna*, Pisa, Tip. Prosperi, 1821.
- Davies M, Gordon D., *National Gallery Catalogues. The Early Italian Schools before 1400*, London, National Gallery Publications, 1988. 325
- *De conformitate vitae beati Francisci ad vitam Domini Iesu* in "Analecta Franciscana", ad Claras Aquas (Quaracchi) prope Florentiam ex typ. Collegii S. Bonaventurae, 1906, vol. IV, pag. 333.
- Degl'Innocenti P., *Conformazione e storia della Piazza fiorentina di Santa Felicità*, in "Studi e Documenti di Architettura" n. 7, 1978, pag. 15-72.
- Della Torre R., *Pisa: geografia, storia, folklore, arte, letteratura, guida, dintorni*, Pisa, Pacini, 1985.
- Dolcini C., *Monasteri Benedettini in Emilia Romagna*, Milano, Silvana Editoriale, 1980.
- Du Cange C., *Glossarium Mediae et Infimae Latinitatis*, Graz, Akademische Druck-u.,

- Verlagsanstalt, 1954, Ristampa anastatica dell'edizione del 1883-1887.
- *Enciclopedia Cattolica*, Città del Vaticano, Ente per l'Enciclopedia Cattolica e per il Libro Cattolico, Firenze, Sansoni, 1948-1954.
- *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1991-2002.
- *Enciclopedia Europea*, Milano, Garzanti, 1986.
- Eubel K., *Bullarium franciscanum*, Apud Claras Aquas, Typ. Collegii S. Bonaventurae, 1965, vol. V, pag. 660.
- Fannucci-Lovitch M., *Artisti attivi a Pisa tra XIII e XVIII secolo*, Pisa, Pacini, 1995.
- Federici D. M., *Memorie trevigiane sulle opere di disegno*, Venezia, Presso F. Andreola, 1803.
- Framantle R., *Florentine Gothic Painters. From Giotto to Masaccio in Florence and near Florence*, London, Martin Secker & Warburg, 1975. 326
- Riccobaldo Ferrarese, *Compilatio Cronologica*, 1312/1313, in "RR. II. SS.", t. IX, Milano, 1726, pag. 235.
- Fiorelli-Malesci F., *La chiesa di Santa Felicita a Firenze*, Firenze, Cassa di Risparmio, 1986.
- Fischer B., *Novae Concordantiae Bibliorum Sacrorum iuxta Vulgatam versionem critica editam*, Stuttgart, Frommann-Holzboog, 1977.
- Frugoni C., *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Firenze, Le lettere, 2002.
- Gabrielli N., *Monumenti della pittura nella provincia di Alessandria dal X al XV secolo. Contributi alla storia dell'arte piemontese*, in "Rivista Storia, Arte, e Archeologia per la provincia di Alessandria", Alessandria, I, 1935, pag. 25.
- Gai L., *San Francesco: la chiesa ed il convento in Pistoia*, Pisa, Pacini, 1993.
- Ganguzza-Billanovich M., *La Cappella della Madonna Mora e dell'Arca in un nuovo documento del XIV secolo*, in "Il Santo", XIX, 1979, pag. 79.
- Gardner S., Baxter R., voce *Chapter house*, in *The Dictionary of Art*, New York, Grove, 1996, vol. VI, pag. 463-668.
- Gardner J., *Andrea di Buonaiuto and the Chapterhouse Frescoes in Santa Maria Novella*, in "Art History", 2, 1979, pag. 127.
- Giandomenico N., Rocchi P., *Il Sacro Convento di San Francesco in Assisi: storia e restauri dopo il sisma del 26 settembre 1997*, Matera, R&R Editrice, 2000.

- Gonzati L., *La Basilica di Sant'Antonio di Padova*, Padova, Presso Bianchi, 1852.
- Grassi R., *Descrizione storico e artistica di Pisa e de'suoi contorni*, Pisa, Presso Ranieri Prosperi, 1838.
- 327
- Guasti C., *La Cappella de Migliorati già Capitolo de' Francescani in Prato dipinta nel secolo XIV*, Prato, Presso Ranieri Guasti Editore Libraio, 1871.
- Gulubovich G., *Biblioteca Biografica della Terra Santa e dell'Oriente Francese*, Roma, Quaracchi, 1919.
- Gurrieri F., *La fabbrica del San Francesco in Prato*, Prato, Azienda del Turismo, 1968.
- Hall J., *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, Milano, Longanesi, 1983.
- Honour H., Pevsner P., *Dizionario di Architettura*, Torino, Einaudi, 1981.
- Itinera et realiones fratrum minorum seculi XIII e XIV*”, a cura di Van den Wyngaert, in “*Sinica Franciscana*”, I, 1929, pag. 381.
- Kaftal G., *Iconography of the Saints in Tuscan Paintings*, Firenze, Sansoni, 1952.
- Kaftal G., *Iconography of the Saints in Central and South Italian Schooll of Painting*, Firenze, Sansoni, 1965.
- Kaftal G., *Iconography of the Saints in the Painting of North East Italy*, Firenze, Sansoni, 1978.
- Lagrange M.-J., *Sinossi dei Quattro Vangeli secondo la sinossi greca*, Milano, Mondadori, 1985.
- Lanzi F., Lanzi G., *Come riconoscere i santi e i patroni nell'arte e nelle immagini popolari*, Milano, Jaca Book, 2003.
- Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi*, Pisa, Capuzzo, 1820.
- Leonardi C., *Dizionario Enciclopedico del Medioevo*, Roma, Città Nuova Editrice, 2003.
- 328
- Levi d'Ancona M., *Lo zoo del Rinascimento: significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*, Lucca, M. Pacini Fazzi, 2001.
- Lorenzoni G., *L'edificio del Santo a Padova*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1981.
- Lunardi R., *Arte e storia in Santa Maria Novella*, Firenze, Nuova Salani Editrice,

1983.

-Lusini V., *Storia della Basilica di San Francesco in Siena*, Siena, Tip. Edit. S. Bernardino, 1894.

-Maetzke G., *Resti della basilica cimiteriale sotto Santa Felicita*, in "Notizie degli Scavi", 1957, pag. 289-290.

-Malvasia Carlo Cesare, *Felsina Pittrice*, 1678, edizione del 1841 Bologna, Tip. Guidi all'Ancora.

-Manni D. M., *Osservazioni storiche sopra i sigilli antichi*, Firenze, Presso la stamperia d'Anton-Maria Albizzini, 1764, t. XIV, pag. 115.

-Mannucci I., Carli E., *L'Abbazia di Monte Oliveto*, Milano, Electa, 1961.

-Marchini G., *Le vetrate italiane*, Milano, Electa, 1956.

-Marcucci L., *Gallerie Nazionali di Firenze, II, I dipinti toscani del secolo XIV*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1965.

-Meiss M., *Pittura a Firenze e Siena dopo la Morte Nera: arte, religione e società alla metà del Trecento*, Torino, Einaudi, 1982.

-Mendolago A., *L'ex convento di San Francesco*, in "La rivista di Bergamo", nuova serie 10, 1997, pag. 52-57.

-Mercati A., Pelzer A., *Dizionario Ecclesiastico*, Torino, Utet, 1953.

-Michel M., *Notizie d'opere di disegno*, edito da D. J. Morelli, Bassano, 1800. 329

-Milanesi G., *Gli avanzi delle pitture di Ambrogio Lorenzetti nel Capitolo di San Francesco*, in *Sulla storia dell'arte toscana*, Siena, Presso L. Lazzeri, 1873, pag. 257-261.

-Milanesi G., *Documenti Sanesi*, Siena, Presso L. Lazzeri, 1894.

-Moro L., Rossetti-Brezzi E., *Il complesso conventuale di San Francesco a Cassine*, Beni culturali in provincia di Alessandria, Alessandria, Edizioni dall'Orso, 1983.

-Moroni G., *Dizionario di Erudizione Storico Ecclesiastica da San Pietro fino ai nostri giorni*, Ristampa anastatica dell'edizione del 1878-1879, Roma, Bardi, 1962, voce "capitolo" vol. VIII, pag. 52-58.

-Moule A. C., *Textus duarum epistolarum Fr. Minorum Tartariae Aquilonaris an. 1323*, in *Archivium Franciscanum Historicum*, XVI, 1923, pag. 105-106.

-Mulazzani G., *Da Cassine a Crea: due secoli di pittura lombarda*, in *La Pittura delle Pievi nel territorio di Alessandria dal XII al XV secolo*, Alessandria, Cassa di

Risparmio di Alessandria, 1983, pag. 27-41.

-Nannini Berti P., *Il complesso del convento e chiesa di San Francesco di Prato*, in:

“Bollettino del Centro di studi per la storia dell’architettura” 28, 1982, pag. 9-98.

-Nistri G., *Nuova guida di Pisa e de’suoi contorni, preceduta da cenni storici e dalla topografia della città*, Pisa, Presso Fr.lli Nistri, 1852.

-Offner R., *Niccolò di Pietro Gerini*, in “Art in America”, XI, 1921 pag 148-155 e 233-240.

-Padre Donato Calvi, *Effemeride sacro-profana di quanto di memorabile sia successo in Bergamo sua diocesi et territorio*, Milano, Pignone, 1676, ristampa anastatica, Milano, Forni, 1974.

330

-Padre Felice Mariottini, *Memorie spettanti alla Religione, al Convento, alla Chiesa, al Terz’Ordine ed all’Opera de Padri Minori Conventuali di Pisa, cercate, trovate e raccolte (...) per industria del P. Maestro Felice Mariottini dello stesso convento*, 1727-1728.

-Padre Giulio Marchi, *La cappella del Capitolo di San Bonaventura: memorie storico artistiche*, Firenze, Tip. Bonducciana di A. Meozzi, 1906.

-Paliaga F., Renzoni S., *Le chiese di Pisa. Guida alla conoscenza del patrimonio artistico*, Pisa, Pacini, 1999.

-Palumbo G., *Giotto ed i giotteschi in Assisi*, Assisi, Cefa, 1979.

-Passoni R., *Pittura del Trecento in Piemonte*, in *La Pittura In Italia. Il Duecento e Il*

Trecento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano, Electa, 1986, pag. 52-53.

-Pecci G., *Raccolta universale di tutte l’iscrizioni [...] esistenti in diversi luoghi pubblici [...] di Siena*, (1730). Archivio di Stato di Siena, Manoscritti, D. 4, vol. III, fol. 26 v.

-Pellegrini L., *Insedimenti francescani nell’Italia del Duecento*, Roma, Laurentianum, 1984.

-Persoglio L., *Cenni storici sul paese di Cassine*, Genova, Tip. dello Stendardo Cattolico, 1882.

-Piattoli R., *Un mercante del Trecento e gli artisti del tempo suo*, in “Rivista d’Arte”, XI, 1929, pag. 537-579.

-Piattoli R., *Il Monastero del Paradiso presso Firenze nella Storia dell’arte del primo*

- Quattrocento*, in “Rivista d’Arte” II, XVIII, 1936, pag. 287-310.
- Piattoli R., *L’atto di fondazione di San Francesco in Prato*, in “Studi francescani”, serie III, vol. IV, n. I, pag. 1932.
331
- Pichon S., *Gli affreschi di Giotto al Santo di Padova*, in “Bollettino d’arte”, IV, serie II, 1924-1925, pag. 26-32.
- Pietramellara C., *Il Sacro Convento di Assisi*, Bari, Laterza, 1988.
- Poeschke J., *Italian Frescoes. The age of Giotto 1280-1400*, New York-London, Abbeville Press Publishers, 2005.
- Poggi G., *La Compagnia del Bigallo*, in “Rivista d’Arte” II, 1904, pag. 189-209.
- Poggi G., *La tavola dell’altar maggiore di Santa Felicità, ora nell’Accademia n. 129*, in “Rivista d’Arte” III, 1905, pag. 126 e succ.
- Polloni B., *Vedute della città di Pisa*, Pisa, 1834, ristampa anastatica a cura di Zampieri L., Roma, Multigrafica, 1982.
- Portoghesi P., *Dizionario enciclopédico di architettura e urbanistica*, Roma, Istituto editoriale romano, 1968-1969.
- Previtali G., *Miniature di Memmo di Filipuccio*, in “Paragone”, 169, XV, gennaio 1964, pag. 3-9.
- Ragionieri G., *La pittura del Trecento a Firenze*, in *La Pittura In Italia. Il Duecento e Il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano, Electa, 1986, pag. 283 e succ.
- Rasmò N., *Il chiostro monumentale di San Domenico a Bolzano*, Bolzano, Dolomia Editrice d’Arte, 1953.
- Ravazzini G., *Dizionario di Architettura*, Milano, Cisalpino Goliardica, 1989.
- Reina A., *Affreschi trecenteschi nell’ex convento di San Francesco a Bergamo*, in “Arte Lombarda”, I, 1955, pag. 35-39.
- Ricci E., *Mille Santi nell’Arte*, Milano, Hoepli, 1931.
332
- Ronzani M., Innocenti-Soriani M., *Il francescanesimo a Pisa (secc. XIII-XIV) e la missione di Beato Agnello in Inghilterra, a Canterbury e Cambridge*, Pisa, Felici, 2003.
- Rossi F., *Accademia Carrara di Belle Arti. Guida alla Pinacoteca*, Bergamo, Grafica Gutenberg Editrice, 1981.
- Rossi F., *Accademia Carrara, Bergamo. Catalogo dei dipinti*, Bergamo, Grafica

Gutenberg Editrice, 1979.

-Salimbene de Adam, *Cronaca* (1243-1247), Bari, Laterza, 1966.

-Salmi M., *L'abbazia di Pomposa*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1963.

-Schlosser J. R. V., *Lorenzo Ghibertis Denkwurtdigkeiten. I Commentari*, Berlin, Presso

Julius Bard, 1912.

-Seidel M., *Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel chiostro di San Francesco a Siena:*

ricostruzione e datazione, in "Prospettiva" XVIII (1979), pag. 10-20.

-Semenzato C., *Le pitture del Santo di Padova*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984.

-Semenzato C., *La cappella del Beato Luca e Giusto de' Menabuoi, nella Basilica di*

Sant'Antonio, Padova, Edizioni Messaggero, 1988.

-Seidel M., *Un capolavoro riemerso di Ambrogio Lorenzetti: a proposito dei restauri*

nel convento di San Francesco a Siena, in *Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento*, Venezia, Marsilio, 2003, vol. I, pag. 399-408.

-Serri P., *Nuova guida per la città di Pisa*, Pisa, Presso Ranieri Prosperi, 1883.

-Sframeli M., *Il Monastero di Santa Veridiana a Firenze nel Quattrocento, II, La decorazione pittorica*, in "Antichità Viva", XXXIII, 1994, I, pag. 29-31
333

-Sgarbi V., *Nel convento di Sant'Antonio a Padova: dal Maestro del Capitolo a Giotto,*

in Giotto ed il suo tempo, Milano, Motta, 2000, pag. 144-148.

-Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu*

den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004.

-Tanfani-Centofanti L., *Notizie di artisti tratte dai documenti pisani*, Pisa, Spoezzi, 1897.

-Tangheroni M., *L'Arno-Trent'anni dall'alluvione*, Pisa, Pacini, 1997.

-Tazartes M., *Giotto*, Milano, Rizzoli Skira, 2004.

-Titi P., *Guida per il Passeggiere dilettante di pittura, scultura ed architettura nella*

città di Pisa, Lucca, Presso Filippo Maria Benedini, 1751.

-Sigismondo Tizio, *Sigismondi Titii Historiarum Semensium Tom. III*, Biblioteca Vaticana, Ms. Chigi, G. I. 33, fol. 84 v.

-Toesca P., *La pittura e la miniatura nella Lombardia*, Torino, Utet, 1964.

-Toesca P., *Storia dell'arte italiana, II, Il Trecento*, Torino, Utet, 1951.

-Toesca P., *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1966.

- Todini F., *Niccolò Gerini e gli affreschi dell'antica chiesa*, in *Il "Paradiso" in Pian di Ripoli. Studi e ricerche su un antico monastero*, Firenze, Centro Di, 1985, pag. 80-93.
- Treglia G., *I documenti del Convento di San Francesco di Pisa dalla fondazione al 1350 circa*, Tesi di Laurea, Anno Accademico 1994-1995, Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Prof. Mauro Ronzani.
- Tronci P., *Memorie storiche della città di Pisa*, Livorno, Bonfigli, 1682.
- Vasari G., *Le Vite de più eccellenti Pittori, Scultori et Architetti italiani*, Firenze, Lorenzo Torrentino impressor ducale, 1550.
334
- Vasari G., *Le Vite de più eccellenti Pittori, Scultori et Architetti italiani*, Firenze, appresso i Giunti, 1568.
- Volpe C., *Pietro Lorenzetti*, Milano, Electa, 1989.
- Vasari G., *Le Vite*, a cura di R. Bettarini e P. Barocchi, Firenze, Sansoni, 1967.
- Wadding L. H., *Annales Minorum seu trium ordinum a San Francisco institutorium*, 1625-1654, Bologna, Forni, 1978.
- Wescher P., *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre*, Torino, Einaudi, 1988.
- Wittkower R., *Arte e Architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi, 1993.