

Indice delle illustrazioni

- Figura 1: Niccolò di Pietro Gerini, *Storie di Cristo*, sala capitolare, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).
- Figura 2: Pianta della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa pisana*, Pisa, Pacini, 2000).
- Figura 3: Cimabue, *Maestà*, Louvre. (Da: AA. VV.; *I grandi musei del mondo. Louvre. Parigi*, Milano, Rizzoli Skira, 2006).
- Figura 4: Giotto, *Stimmate di San Francesco*, Louvre. (Da: AA. VV.; *I grandi musei del mondo. Louvre. Parigi*, Milano, Rizzoli Skira, 2006).
- Figura 5: Mitra di San Bonaventura. (Da: Banti O., *La chiesa di San Francesco come luogo di aggregazione civile, culturale e religioso della società pisana nel medioevo e nell'età moderna*, Pisa, Zannini, 1984).
- Figura 6: Pastorale detto di San Bonaventura. (Da: Banti O., *La chiesa di San Francesco come luogo di aggregazione civile, culturale e religioso della società pisana nel medioevo e nell'età moderna*, Pisa, Zannini, 1984).
- Figura 7: Veduta della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Polloni B., *Vedute della città di Pisa*, Pisa, 1834, ristampa anastatica a cura di Zampieri L., Roma, Multigrafica, 1982).
- Figura 8: Una delle finestre della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).
- Figura 9: Alcune delle lapidi sepolcrali, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).
- Figura 10: Interno della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Polloni B., *Vedute della città di Pisa*, Pisa, 1834, ristampa anastatica a cura di Zampieri L., Roma, Multigrafica, 1982).
- Figura 11: Interno della navata, lato destro, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa pisana*, Pisa, Pacini, 2000).
- Figura 12: La facciata della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).
- Figura 13: Facciata, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa pisana*, Pisa, Pacini, 2000).

Figura 14: Esterno della chiesa di San Francesco, particolare del transetto, Pisa.
(Da: Archivio Personale).

Figura 15: Particolare del transetto, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 16: Il campanile, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 17: Particolare delle mensole di sostegno del campanile, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Ascani V., voce *Giovanni di Simone*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*,

Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1991-2002, vol. VI. pag. 757-758).

Figura 18: Interno della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 19: Ludovico Cardi detto il Cigoli, *Adorazione dei pastori*, chiesa di San Francesco Pisa. (Da: AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa pisana*, Pisa, Pacini, 2000).

Figura 20: *Volto della Vergine*, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Caleca A., Burrese M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 21: Affreschi delle pareti retrostanti gli altari, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da:

Caleca A., Burrese M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).
295

Figura 22: F. Vanni, *San Francesco riceve l'indulgenza*, chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da: AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa pisana*, Pisa, Pacini, 2000).

Figura 23: Interno, coro della chiesa San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 24: Volta, *Angeli in volo*, cappella Sciancati, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da:

Caleca A., Burrese M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 25: Volta, cappella Cinquini, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Caleca A.,

Burrese M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 26: *Natività*, cappella Cinquini, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Caleca A.,

Burrese M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 27: Frammento di affresco con *San Pietro*, parete destra, cappella maggiore,

chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Caleca A., Burrese M., *Affreschi medievali a Pisa*,

Pisa, Pacini, 2003).

Figura 28: *San Francesco in gloria e i fondatori degli ordini* e particolare del sottarco di

ingresso alla cappella maggiore con busti di *Apostoli*, Pisa, chiesa di San Francesco.

(Da: Caleca A., Burresi M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 29: Tommaso Pisano e aiuti, *Dossale con Madonna con Bambino e Santi*.

(Da:

AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa pisana*, Pisa, Pacini, 2000).

Figura 30: A. Casolani, *Il Miracolo di San Giovanni Evangelista*, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa*

pisana, Pisa, Pacini, 2000).

Figura 31: D. Cresti detto il Passignano, *Cristo che consegna le chiavi a San Pietro*,

chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario*

di una chiesa pisana, Pisa, Pacini, 2000).

296

Figura 32: G. B. Paggi, *La Resurrezione di Cristo*, chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da:

AA. VV., *Arte e storia in San Francesco: Itinerario di una chiesa pisana*, Pisa, Pacini, 2000).

Figura 33: *Visita degli Apostoli alla Vergine, dalle Storie della vita della Vergine*,

sacrestia, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Caleca A., Burresi M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 34: Medaglione con San Francesco, sacrestia, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da:

Caleca A., Burresi M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 35: Volta, sacrestia, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Caleca A., Burresi M.,

Affreschi medievali a Pisa, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 36: *San Giovanni Battista e Sant'Andrea, Annunciazione della morte alla Vergine e Cristo benedicente*, sacrestia, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da:

Caleca A.,

Burresi M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 37: Il chiostro, San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 38: Sepolcro Bandini, chiostro di San Francesco, Pisa. (Da: Ciardi R., Casini C.,

Tomasi-Tongiorgi L., *Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento*, Firenze, Cantini, 1987).

Figura 39: Giotto, *L'apparizione di San Francesco al capitolo di Arles*, Firenze, chiesa

di Santa Croce, cappella Bardi. (Da: Tazartes M., *Giotto*, Milano, Rizzoli Skira, 2004).

Figura 40: Capitolo dell'ex-Abbazia di Brauweiler. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*,

Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 41: Schema della decorazione della sala capitolare di San Niccolò a Treviso. (Da:

Boskovits M., *Insegnare per immagini: dipinti e sculture nelle sale capitolari*, in *Immagini da meditare. Ricerche sui dipinti di tema religioso nei secoli XII-XV*, Milano,

Vita e Pensiero, 1994).

297

Figura 42: Capitolo di San Domenico, Pistoia. (Da: Boskovits M., *Insegnare per immagini: dipinti e sculture nelle sale capitolari*, in *Immagini da meditare.*

Ricerche sui

dipinti di tema religioso nei secoli XII-XV, Milano, Vita e Pensiero, 1994).

Figura 43: *Crocifissione*, sala capitolare di Montelabate, Perugia. (Da: Stein-Kecks H.,

Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 44: Sala capitolare dell'abbazia di Pomposa. (Da: Boskovits M., *Insegnare per*

immagini: dipinti e sculture nelle sale capitolari, in *Immagini da meditare.*

Ricerche sui

dipinti di tema religioso nei secoli XII-XV, Milano, Vita e Pensiero, 1994).

Figura 45: Tommaso da Modena, sala capitolare di San Niccolò, Treviso. (Da: Stein-

Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 46: *Santi*, Santa Giuliana, Perugia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der*

mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 47: *Crocifissione*, dalla sala capitolare di Fabriano, Pinacoteca Civica.

(Da:

Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 48: *Madonna con Bambino*, Sant'Agostino, Siena. (Da: Stein-Kecks H., *Der*

Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen,

Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 49: *Incoronazione della Vergine, Discesa dal Limbo, Resurrezione*, Padova

Museo Civico. (Da: Boskovits M., *Insegnare per immagini: dipinti e sculture nelle sale*

capitolari, in *Immagini da meditare. Ricerche sui dipinti di tema religioso nei secoli*

XII-XV, Milano, Vita e Pensiero, 1994).

298

Figura 50: Cappellone degli Spagnoli, Santa Maria Novella, Firenze. (Da: Archivio Personale).

Figura 51: *Albero della vita*, sala del capitolo di San Francesco, Pistoia. (Da: Boskovits

M., *Insegnare per immagini: dipinti e sculture nelle sale capitolari*, in *Immagini da*

meditare. Ricerche sui dipinti di tema religioso nei secoli XII-XV, Milano, Vita e Pensiero, 1994).

Figura 52: Basilica di Sant'Antonio, Padova. (Da: Bertelli C., Briganti G., Giuliano A.,

Storia dell'Arte Italiana, Milano, Electa, 1990).

Figura 53: Chiostro del Capitolo, Padova. (Da: Archivio Personale).

Figura 54: Pianta del complesso conventuale con particolare dell'ubicazione del capitolo, Sant'Antonio, Padova. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 55: Facciata della sala capitolare, Sant'Antonio, Padova. (Da: Stein-Kecks H.,

Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 56: Particolare della *Crocifissione*, sala capitolare della Basilica del Santo, Padova. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst*.

Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 57: Frammento della *Crocifissione* con il particolare dei Sacerdoti, sala capitolare della Basilica del Santo, Padova. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der*

mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 58: *Stigmatizzazione di San Francesco*, sala capitolare della Basilica de Santo,

Padova. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst*.

Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

299

Figura 59: *Martirio dei Francescani*, sala capitolare della Basilica del Santo, Padova.

(Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien*

zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 60: *Angelo Annunziante e Vergine Annunciata*, sala capitolare della Basilica del Santo, Padova. (Da: Flores D'Arcais F., *La presenza di Giotto al Santo*, in *Le pitture del Santo di Padova*", Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984).

Figura 61: Particolare della parete sud, sala capitolare della Basilica del Santo, Padova.

(Da: Flores D'Arcais F., *La presenza di Giotto al Santo*, in *Le pitture del Santo di Padova*", Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984).

Figura 62: *Profeta Daniele*, sala capitolare della Basilica del Santo, Padova. (Da: Stein-

Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 63: *Profeta Isaia*, sala capitolare della Basilica del Santo, Padova. (Da: Stein-

Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 64: Parete nord (*Santa Chiara, San Francesco, due teste frammentarie, San*

Giovanni Battista e David), sala capitolare della Basilica del Santo, Padova. (Da: Stein-

Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 65: Facciata della chiesa di San Francesco, Cassine. (Da: Moro L., Rossetti-

Brezzi E., *Il complesso conventuale di San Francesco a Cassine*, Beni culturali in provincia di Alessandria, Alessandria, Edizioni dall'Orso, 1983).

Figura 66: Pianta della chiesa di San Francesco a Cassine con particolare dell'ubicazione della sala capitolare. (Da: Moro L., Rossetti-Brezzi E., *Il complesso*

conventuale di San Francesco a Cassine, Beni culturali in provincia di Alessandria,

Alessandria, Edizioni dall'Orso, 1983).

300

Figura 67: *Crocifissione*, sala capitolare, chiesa di San Francesco, Cassine. (Da: Stein-

Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 68: *Crocifissione*, particolare, Angelo che raccoglie il sangue di Cristo in un

calice, sala capitolare, chiesa di San Francesco, Cassine. (Da: Moro L., Rossetti-Brezzi

E., *Il complesso conventuale di San Francesco a Cassine*, Beni culturali in provincia di

Alessandria, Alessandria, Edizioni dall'Orso, 1983).

Figura 69: *Sant'Antonio Abate e Santa*, sala capitolare, chiesa di San Francesco, Cassine.

(Da: Moro L., Rossetti-Brezzi E., *Il complesso conventuale di San Francesco a Cassine*,

Beni culturali in provincia di Alessandria, Alessandria, Edizioni dall'Orso, 1983).

Figura 70: *San Francesco e Giacomo*, sala capitolare, chiesa di San Francesco, Cassine.

(Da: Moro L., Rossetti-Brezzi E., *Il complesso conventuale di San Francesco a Cassine*,

Beni culturali in provincia di Alessandria, Alessandria, Edizioni dall'Orso, 1983).

Figura 71: *Adorazione dei Magi*, sala capitolare, chiesa di San Francesco, Cassine. (Da:

Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 72: Facciata della chiesa di San Francesco, Siena. (Da: Archivio Personale).

Figura 73: Pianta del complesso conventuale di San Francesco a Siena, con particolare

dell'ubicazione degli affreschi. A: Frammento di affresco con i resti della città di Thānāh; B: Frammento di affresco con i resti di un'architettura; C: Finestre della sala

capitolare; D: Ingresso alla sala capitolare; E: Sala Capitolare; F: Portale Petroni; G:

Ingresso alla chiesa. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen*

Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 74: *Crocifissione*, San Francesco, Siena. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in*

der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

301

Figura 75: *Martirio dei Francescani*, San Francesco, Siena. (Da: Stein-Kecks H., *Der*

Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen,

Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 76: Gruppo di Tartari che assiste al martirio, si notano gli occhi a mandorla e il modo di portare i baffi tipico dei mongoli e l'elmo a spicchi rigonfi tipico dei Tartari.

(Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 77: *Il congedo di San Ludovico da Tolosa da Papa Bonifacio VIII*, San Francesco, Siena. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 78: *Figura femminile coronata e Busto di Santa*, dalla sala capitolare della chiesa di San Francesco, Siena. (Da: Volpe C., *Pietro Lorenzetti*, Milano, Electa, 1989).

Figura 79: *Santo francescano*, dalla sala capitolare della chiesa di San Francesco, Siena.

(Da: Seidel M., *Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel chiostro di San Francesco a Siena: ricostruzione e datazione*, in "Prospettiva" XVIII, 1979).

Figura 80: Frammento di affresco, dalla sala capitolare della chiesa di San Francesco, Siena, depositi della Pinacoteca. (Da: Volpe C., *Pietro Lorenzetti*, Milano, Electa, 1989).

Figura 81: *Cristo risorto*, dalla sala capitolare della chiesa di San Francesco, Siena. (Da: Volpe C., *Pietro Lorenzetti*, Milano, Electa, 1989).

Figura 82: Chiostro di San Francesco, Siena. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

302

Figura 83: Frammento con i resti del paesaggio urbano, San Francesco, Siena.

(Da: Seidel M., *Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel chiostro di San Francesco a Siena: ricostruzione e datazione*, in "Prospettiva" XVIII, 1979).

Figura 84: Frammento di affresco con resti di architettura, San Francesco, Siena. (Da:

Seidel M., *Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel chiostro di San Francesco a Siena: ricostruzione e datazione*, in "Prospettiva" XVIII, 1979).

Figura 85: Sinopia dello stemma Petroni e Stemma Petroni, San Francesco, Siena. (Da:

Seidel M., *Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel chiostro di San Francesco a Siena:*

ricostruzione e datazione, in “Prospettiva” XVIII, 1979).

Figura 86: Ricostruzione e studio di Seidel sugli affreschi del chiostro di San Francesco,

Siena. (Da: Seidel M., *Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel chiostro di San Francesco a Siena: ricostruzione e datazione*, in “Prospettiva” XVIII, 1979).

Figura 87: Basilica di San Francesco, Assisi. (Da: Bertelli C., Briganti G., Giuliano A.,

Storia dell'Arte Italiana, Milano, Electa, 1990).

Figura 88: Pianta del complesso conventuale di San Francesco, Assisi, con particolare

dell'ubicazione della sala capitolare. (Da: Pietramellara C., *Il Sacro Convento di Assisi*,

Bari, Laterza, 1988).

Figura 89: Sala capitolare del complesso conventuale di San Francesco, Assisi.

(Da:

Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 90: *Crocifissione*, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Assisi.

(Da:

Stein-Kecks, *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 91: Schema della disposizione delle pitture nei medaglioni del sottarco e nella

cornice che circonda la lunetta, San Francesco, Assisi. (Da: Bonsanti G., *La Basilica di*

303

San Francesco ad Assisi, collana *Mirabilia Italiae II*, Modena, Franco Cosimo Panini

Editore, 2002).

Figura 92: Particolare del sottarco della *Crocifissione*. (da sinistra verso destra: 2270:

San Rufino; 2271: *San Giovanni Battista*; 2272: *Padre Eterno*; 2273:

Sant'Onofrio;

2274: *Sant'Agostino*; 2274: *Santa Rosa da Viterbo*), San Francesco, Assisi. (Da: Bonsanti G., *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, collana *Mirabilia Italiae II*, Modena, Franco Panini Editore, 2002).

Figura 93: Particolare della cornice che circonda la *Crocifissione*, San Francesco, Assisi.

(Da: Bonsanti G., *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, collana *Mirabilia Italiae II*,

Modena, Franco Panini Editore, 2002).

Figura 94: Il Convento di san Francesco, Bergamo. (Da: Archivio Personale).

Figura 95: *Crocifissione*, San Francesco, Bergamo. (Da: Archivio Personale).

Figura 96: Frammento di *Crocifissione*, *Maria dolente*, figura inginocchiata ai piedi

della Vergine e *Maria Maddalena*, San Francesco, Bergamo. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 97: *Madonna con Bambino tra San Bartolomeo e Caterina, e due offerenti*. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 98: *Madonna con Bambino in trono tra San Francesco d'Assisi e Caterina di Alessandria e due offerenti*. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

304

Figura 99: Facciata della chiesa di Santa Maria Maddalena e Francesco, Pistoia. (Da: Gai L., *San Francesco: la chiesa ed il convento in Pistoia*, Pisa, Pacini, 1993).

Figura 100: Documento della Fondazione della chiesa di San Francesco, Pistoia, datato

8 settembre 1289. (A. S. P., San Iacopo, 3, c. 40 v.). (Da: Gai L., *San Francesco: la chiesa ed il convento in Pistoia*, Pisa, Pacini, 1993).

Figura 101: Pianta del complesso di Santa Maria Maddalena e Francesco, Pistoia, con particolare dell'ubicazione della sala capitolare. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 102: Facciata del capitolo, Pistoia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 103: Controfacciata, sala capitolare della chiesa di Santa Maria Maddalena e Francesco, Pistoia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 104: *Trasfigurazione e Fondazione di Santa Maria Maggiore*, sala capitolare della chiesa di Santa Maria Maddalena e Francesco, Pistoia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 105: *Allegoria della croce*, sala capitolare della chiesa di Santa Maria Maddalena e Francesco, Pistoia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen*

Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 106: *Resurrezione di Cristo*, volta, sala capitolare della chiesa di Santa Maria

Maddalena e Francesco, Pistoia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der*

305 *mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 107: *Gloria di San Francesco*, volta, sala capitolare della chiesa di Santa Maria

Maddalena e Francesco, Pistoia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 108: *Presepe di Greccio*, volta, sala capitolare della chiesa di Santa Maria Maddalena e Francesco, Pistoia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 109: *Miracolo del cuore dell'avar*, volta, sala capitolare della chiesa di Santa

Maria Maddalena e Francesco, Pistoia. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der*

mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 110: Facciata della chiesa di Santa Felicita, Firenze. (Da: Archivio Personale).

Figura 111: Pianta del complesso di Santa Felicita, Firenze, con particolare dell'ubicazione della sala capitolare. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 112: Pronao della sala capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze. (Da:

Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 113: Profilature a motivi geometrici con al centro quattro compassi con figure a

mezzo busto attualmente illeggibili, sala capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze. (Da: Archivio Personale).

306

Figura 114: *Profeti* provenienti dalla sala capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze, ora conservati negli ambienti della canonica. (Da: Archivio Personale).

Figura 115: *Crocifissione*, sala capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze.

(Da:

Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 116: Volta della sala capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze.

(Da: Stein-

Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 117: *Fede, Speranza, Carità* (da sinistra verso destra), virtù della volta della sala

capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze (Da: Archivio Personale).

Figura 118: *Prudenza, Giustizia, Temperanza* (da sinistra verso destra), virtù della volta

della sala capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze (Da: Archivio Personale).

Figura 119: *Fortezza, Cristo benedicente* (da sinistra verso destra), dalla volta della sala

capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze. (Da: Archivio Personale).

Figura 120: Sala capitolare con i particolari della *Crocifissione* del Gerini e della decorazione seicentesca, Santa Felicita, Firenze. (Da: Stein-Kecks H., *Der*

Kapitelsaal

in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher

Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 121: (Da sinistra verso destra) *Santa Felicita con i suoi sette figli e l'Arcangelo*

Raffaello; Cristo ortolano con la Maddalena. (Da: Archivio Personale).

Figura 122: (Da sinistra verso destra) *Il Compianto sul Cristo morto, San Lorenzo* ed il

San Giovanni Gualberto. (Da: Archivio Personale).

Figura 123: (Da sinistra verso destra) *La Beata Berta che riceve le chiavi dal Vescovo*

Beato Gualdo Galli da Fiesole e decorazione a *trompe-l'oeil* di Agnolo Gori.

(Da:

Archivio Personale).

307

Figura 124: Pianta degli interventi eseguiti nel capitolo di Santa Felicita intorno al 1820

e progetto della cancellata in ferro posta in opera tra i due pilastri della sala (il disegno

non reca né la firma né la data ma è stato attribuito a Gaetano Boccini). (Da:

Archivio

Storico di Santa Felicita).

Figura 125: Frammento in finto marmo e Santo anacoreta, sala capitolare della chiesa di

Santa Felicita, Firenze. (Da: Archivio Personale).

Figura 126: Rondine, sala capitolare della chiesa di Santa Felicita, Firenze. (Da: Archivio Personale).

Figura 127: Chiesa di San Francesco, Prato. (Da: Gurrieri F., *La fabbrica del San Francesco in Prato*, Prato, Azienda del Turismo, 1968).

Figura 128: Pianta del complesso conventuale di San Francesco, Prato. (Da: Stein-Kecks

H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 129: Sottarco del portale d'ingresso (lato destro e sinistro), sala capitolare della

chiesa di San Francesco, Prato. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 130: Ingresso alla sala capitolare della chiesa di San Francesco a Prato, con

particolare della finestra sinistra tamponata in seguito alla costruzione del campanile del

1798. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst.*

Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 131: *Crocifissione*, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Prato. (Da:

Archivio Personale).

Figura 132: Particolari della *Crocifissione* (gruppo delle figure a destra, Cristo crocifisso

e Maria Maddalena), sala capitolare della chiesa di San Francesco, Prato. (Da: Stein308

Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 133: *Pietà*, altare della sala capitolare di San Francesco, Prato. (Da: Stein-Kecks

H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 134: *Santi*, controfacciata sala capitolare della chiesa di san Francesco, Prato.

(Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien*

zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 135: *Storie di San Matteo (Vocazione, Resurrezione della principessa e Martirio)*

sala capitolare della chiesa di San Francesco, Prato. (Da: Archivio Personale).

Figura 136: *Distribuzione degli averi ai poveri*, dalle *Storie di Sant'Antonio Abate*, sala

capitolare della chiesa di San Francesco, Prato. (Da: Archivio Personale).

Figura 137: Resti della *Visione di Sant'Antonio*, (San Paolo portato in cielo dagli angeli e resti del paesaggio), dalle *Storie di Sant'Antonio Abate*, sala capitolare della chiesa di

San Francesco, Prato. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen*

Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 138: *Evangelisti*, (Luca, Marco, Matteo e Giovanni, in senso orario) della volta a

crociera della sala capitolare di San Francesco, Prato. (Da: Archivio Personale).

Figura 139: Particolare della zoccolatura in finto marmo bianco e rosa, sala capitolare

della chiesa di San Francesco, Prato. (Da: Archivio Personale).

Figura 140: Lapide commemorante i restauri della metà del Novecento, sala capitolare

della chiesa di San Francesco, Prato. (Da: Archivio Personale).

Figura 141: Pianta del complesso conventuale della chiesa di San Francesco, Pisa, con

particolare dell'ubicazione della sala capitolare. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).
309

Figura 142: Lapide commemorante il Capitolo Generale tenuto da San Bonaventura nel

1263. (Da: Archivio Personale).

Figura 143: Particolare del soffitto ligneo a cassettoni che precede l'ingresso alla sala

capitolare, affrescato con il cielo stellato e l'immagine del pellicano. (Da: Archivio

Personale).

Figura 144: Facciata della sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da: Stein-

Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klostebaukunst. Studien zu den*

Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004).

Figura 145: Sottarco del portale d'ingresso alla sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Stein-Kecks H., *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen*

Klostebaukunst. Studien zu den Bildprogrammen, Deutscher Kunstverlag, München-

Berlin, 2004).

Figura 146: *Gerolamo*, uno dei quattro Padri della Chiesa del sottarco del portale di

ingresso alla sala capitolare, convento di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 147: *San Benedetto*, sottarco del portale di ingresso alla sala capitolare, convento

di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 148: *Sant'Ambrogio*, uno dei quattro Padri della Chiesa del sottarco del portale di ingresso alla sala capitolare, convento di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 149: *Gregorio Magno*, uno dei quattro Padri della Chiesa del sottarco del portale d'ingresso alla sala capitolare, convento di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 150: *Sant'Agostino*, uno dei quattro Padri della Chiesa del sottarco del portale d'ingresso alla sala capitolare, convento di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 151: *San Beda detto il Venerabile* sottarco del portale d'ingresso alla sala capitolare, convento di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale)

310

Figura 152: Altro santo fondatore, perduto (*San Francesco?*), sottarco del portale d'ingresso alla sala capitolare, convento di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 153: *San Giovanni Battista e San Lorenzo*, controfacciata, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 154: Parete sinistra: *Ultima Cena e Lavanda dei piedi* (sinistra), *Prehiera sul*

Monte Oliveto e Cattura di Cristo (destra), sala capitolare della chiesa di San Francesco,

Pisa. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 155: Parete est (da sinistra verso destra): *Flagellazione e Salita al Calvario*;

Crocifissione, Deposizione e Seppellimento di Cristo, sala capitolare della chiesa di San

Francesco, Pisa. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 156: Parete destra (da sinistra verso destra): *Resurrezione e Ascensione di Cristo*,

sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 157: Zoccolatura a finto marmo, sala capitolare della chiesa di San Francesco,

Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 158: Particolare del tralcio ornamentale, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 159: Particolare del tralcio ornamentale, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 160: Particolare del tralcio ornamentale, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 161: Particolare del tralcio ornamentale, superiore, sala capitolare della chiesa di

San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

311

Figura 162: Particolare del tralcio della parete superiore, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 163: Stemma della Famiglia Ciampolini, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 164: Particolare del tralcio a girali d'acanto della parete est, si nota il personaggio completamente perduto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 165: *San Bonaventura*, una delle figure del tralcio a girali d'acanto del bordo inferiore della parete est, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 166: Pontefice francescano (*Niccolò III* o *Niccolò IV*), del tralcio a girali d'acanto del bordo inferiore della parete est, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 167: *Giovanni Duns Scoto* (?), tralcio a girali d'acanto del bordo inferiore della parete est, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 168: Pontefice francescano (*Niccolò III* o *Niccolò IV*), del tralcio a girali d'acanto del bordo inferiore della parete est, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 169: Particolare del tralcio a girali d'acanto della parete est, si nota il personaggio completamente perduto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 170: *San Francesco*, formella polilobata al di sotto della figura del Cristo Crocifisso, particolare del tralcio a girali d'acanto della parete est, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 171: *San Ludovico di Tolosa*, particolare del tralcio a girali d'acanto della parete est, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

312

Figura 172: Personaggio francescano del tralcio a girali d'acanto della parete est, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 173: Personaggio francescano del tralcio a girali d'acanto della parete est, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 174: Personaggio francescano del tralcio a girali d'acanto della parete est, sala

capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 175: Particolare del tralcio a girali d'acanto della parete est, si nota il personaggio completamente perduto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da: Archivio Personale).

Figura 176: Particolare del tralcio a girali d'acanto della parete est, si nota il personaggio completamente perduto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da: Archivio Personale).

Figura 177: Particolare del tralcio a girali d'acanto della parete est, si nota il personaggio completamente perduto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da: Archivio Personale).

Figura 178: Mensola con iscrizione, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 179: Stipite sinistro con lapide commemorante la decorazione commissionata da

Lorenzo Cimpolini, in basso simbolo e stemma della famiglia. (Da: Archivio Personale).

Figura 180: Soffitto stellato con medaglioni con figure a mezzo busto, *Dio Padre,*

Evangelisti e Profeti, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: S. B. A.

A. A. di Pisa).

Figura 181: *Cristo Benedicente*, soffitto, sala capitolare della chiesa di San Francesco.

(Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

313

Figura 182: *Evangelisti*, soffitto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da:

Archivio Personale).

Figura 183: Disposizione dei medaglioni del soffitto con *Cristo, Evangelisti e Profeti,*

sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 184: *Zaccaria e Salomone*, soffitto, sala capitolare della chiesa di San Francesco,

Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 185: *Davide e Abdia*, soffitto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da: Archivio Personale).

Figura 186: *Isaia*, soffitto sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa.

(Da:

Archivio Personale).

Figura 187: *Daniele e Giobbe*, soffitto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 188: *Mosè e Michea*, soffitto, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 189: Particolare della decorazione della controfacciata, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 190: *San Giovanni Battista e Lorenzo*, controfacciata, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 191: Particolare del tabernacolo della Cappella Baroncelli in Santa Croce a Firenze. (Da: Poeschke J., *Italian Frescoes. The age of Giotto 1280-1400*, New York-London, Abbeville Press Publishers, 2005).

Figura 192: *Tradimento di Giuda*, controfacciata, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

314

Figura 193: *Presentazione della Vergine al Tempio*, Taddeo Gaddi, Cappella Baroncelli (sinistra); Giovanni da Milano, Cappella Rinuccini (destra), chiesa di Santa Croce Firenze. (Da: Poeschke J., *Italian Frescoes. The age of Giotto 1280-1400*, New York-London, Abbeville Press Publishers, 2005).

Figura 194: *Ultima Cena e Lavanda dei piedi*. Parete sinistra, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 195: Pietro Lorenzetti, *Ultima Cena*, transetto ovest, Basilica inferiore San Francesco, Assisi. (Da: Poeschke J., *Italian Frescoes. The age of Giotto 1280-1400*, New York-London, Abbeville Press Publishers, 2005).

Figura 196: *Preghiera sul Monte Oliveto e Cattura di Cristo*, parete sinistra, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 197: Lippo Memmi, *Bacio di Giuda*, Collegiata di Santa Maria Assunta, San Gimignano. (Da: Poeschke J., *Italian Frescoes. The age of Giotto 1280-1400*, New York-London, Abbeville Press Publishers, 2005).

Figura 198: *Flagellazione e Salita al Calvario*, parete centrale, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 199: *Crocifissione*, parete centrale, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Caleca A., Burrelli M., *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa, Pacini, 2003).

Figura 200: *Deposizione e Seppellimento di Cristo*, parete centrale, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 201: *Resurrezione ed Incontro con le Marie*, parete destra, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 202: *Ascensione*, parete destra, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

315

Figura 203: *Pentecoste*, controfacciata, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 204: *Pentecoste*, miniatura. (Da: *Les belles heures de Jean de Berry duc de Berry*, Reproduction intégrale des illuminures précédé d'une introduction de Jean Porcher, Paris, Bibliothèque National, 1953).

Figura 205: Taddeo Gaddi, *Pentecoste*, Berlino Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie. (Da: Meiss M., *Pittura a Firenze e Siena dopo la Morte Nera: arte, religione e società alla metà del Trecento*, Torino, Einaudi, 1982).

Figura 206: Andrea da Firenze, *Pentecoste*, 1366-1368, Firenze, Santa Maria Novella, Cappellone degli Spagnoli. (Da: Meiss M., *Pittura a Firenze e Siena dopo la Morte Nera: arte, religione e società alla metà del Trecento*, Torino, Einaudi, 1982).

Figura 207: Lapide commemorante i restauri del Cavalier Lasinio, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 208: Lapide commemorante i restauri del Prof. Pieri e del Cavalier Benini, sala capitolare della chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 209: Restauratori all'opera. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 210: Particolare del distacco degli affreschi e del loro ricollocamento su supporto ligneo. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 211: Restauratore nell'atto di consolidare il soffitto. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 212: Particolare degli affreschi oggi, si vede l'applicazione su supporto ligneo. (Da: Archivio Personale).

Figura 213: Particolare del soffitto prima del restauro. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 214: Particolare della parete retrostante la *Crocifissione* e affresco. (Da: S. B. A.

A. A. di Pisa).

316

Figura 215: Recupero delle sinopie. (Da: S. B. A. A. A. di Pisa).

Figura 216: *Preghiera sul monte Oliveto* e *Cattura di Cristo*, sinopia, sacrestia, chiesa di

San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 217: *Flagellazione* e *Salita al Calvario*, sinopia, sacrestia, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 218: *Crocifissione*, sinopia, sacrestia, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 219: *Deposizione* e *Seppellimento di Cristo*, sinopia, sacrestia, chiesa di San

Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 220: *Resurrezione* ed *Incontro con le Marie*, sinopia, sacrestia, chiesa di San

Francesco, Pisa. (Da: Archivio Personale).

Figura 221: *Ascensione*, sinopia, sacrestia, chiesa di San Francesco, Pisa. (Da: Archivio

Personale).

TAVOLA I: *San Giovanni Battista* e *San Lorenzo*, mensola con iscrizione. (Da: Lasinio

P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San*

Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa,

Capuzzo, 1820).

TAVOLA II: *Tradimento di Giuda*. (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da*

Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).

TAVOLA III: *Ultima cena*. (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di*

Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo

Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).

317

TAVOLA IV: *Lavanda dei Piedi*. (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche*

di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo

Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).

TAVOLA V: *Preghiera sul monte Oliveto* e *Bacio di Giuda*. (Da: Lasinio P., Rossi G.,

Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).

TAVOLA VI: *Flagellazione.* (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).*

TAVOLA VII: *Salita al Calvario.* (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).*

TAVOLA VIII: *Crocifissione.* (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).*

TAVOLA IX: *Deposizione e Seppellimento.* (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).*

TAVOLA X: *Resurrezione e Incontro con le Marie.* (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).*

TAVOLA XI: *Ascensione.* (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).*

TAVOLA XII: *Pentecoste.* (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa, Capuzzo, 1820).*

TAVOLA XIII: *Papi, Cardinali e Principi che vestirono l'abito serafico, un tempo ornavano il tralcio vegetale della parete est, oggi sono in parte perduti.* (Da: Lasinio P., Rossi G., *Raccolta di pitture antiche di Niccolò di Pietro Gerini nel capitolo di San Francesco in Pisa, intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi, Pisa,*

Capuzzo, 1820).