

Indice

| | |
|---|--------|
| Prefazione..... | p. V |
| Introduzione..... | p. VII |
| | |
| 1. La rivoluzione culturale e del visivo: il testo diventa digitale. Un'indagine che passa in rassegna l'ipertesto di Italo Calvino: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> ... | p. 1 |
| | |
| 1.1 La comunicazione..... | p. 7 |
| L'oralità primaria..... | p. 7 |
| L'oralità secondaria..... | p. 8 |
| La terza fase..... | p. 9 |
| 1.2 La scrittura nella tarda maturità della stampa. | p. 10 |
| 1.3 Come è cambiato lo spazio dello scrivere..... | p. 12 |

| | |
|--|-------|
| 2. L'ipertesto e la ri-mediazione della stampa: analisi del nuovo strumento multimediale, con particolare riferimento alla realizzazione del mio Cd-rom ipertestuale su Italo Calvino e del romanzo <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> | p. 14 |
| 2.1 Mappa e combinatorietà: anticipazioni dell'ipertesto nella poetica di Italo Calvino.... | p. 23 |
| 2.2 Calvino e l'ipertesto: strutture, modi e sviluppi letterari di un genere fatto proprio da Calvino e rivalutato come sistema di conoscenza del mondo..... | p. 26 |
| 2.3 Breve storia dell'ipertesto..... | p. 31 |
| 3. L'ipertesto e la sua rielaborazione cartacea attraverso l'uso delle mappe concettuali. Un esempio applicato al romanzo: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> | p. 35 |
| 3.1 Cosa sono le mappe..... | p. 36 |
| 3.2 A cosa servono..... | p. 36 |
| 3.3 Perché le mappe?..... | p. 37 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 3.4 | Mappe cognitive per la produzione delle idee..... | p. 39 |
| 3.5 | Il sistema della comunicazione..... | p. 42 |
| 3.6 | Un esempio di mappa concettuale applicato al romanzo <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> | p. 43 |
| | Conclusioni | p. 44 |
| | Bibliografia..... | p. 45 |
| | Ringraziamenti..... | p. 48 |